

■ Karta pracy

Temat 4.2. Zdjęć cięcie-gięcie. Elementy retuszu i fotomontażu zdjęć

Część I. Zmiana kontrastu i ustawienie jasności

1. Otwórz plik *jasne.jpg* (**Plik** → **Otwórz** lub przeciągnij plik do głównego okna programu). To zdjęcie jest zbyt jasne.
 2. Wybierz opcję **Jasność i kontrast**.
 3. Zmień parametry jasności i kontrastu. W oknie dialogowym włącz **Podgląd**, aby widzieć efekty wprowadzanych zmian.
 4. Zapisz zmiany.
 5. Otwórz fotografię *ciemne.jpg*. To zdjęcie jest za ciemne.
 6. Powtórz kroki od 2 do 4.
- Twoje wyretuszowane zdjęcia powinny przypominać wzór pokazany przez nauczyciela.

Część II. Narzędzia zaznaczania: prostokątne, eliptyczne

1. Otwórz zdjęcie *okno.jpg*.
2. Wybierz narzędzie **Zaznaczenie prostokątne** i zaznacz okno.
3. Skopiuj zaznaczenie do schowka (**Ctrl + C**) i wklej do obrazu (**Ctrl + V**).
4. Kliknij dwa razy w nazwę nowej warstwy i zmień ją na *okno1*.
Przesuń wklejoną warstwę w odpowiednie miejsce (jak na rysunku 1).
5. Zapisz zmiany.
6. Otwórz zdjęcie *okiennica.jpg* i powtórz kroki od 2 do 6, ale tym razem wykorzystaj **Zaznaczenie eliptyczne**. Twój obraz powinien wyglądać jak wzór na rysunku 2.
7. Zmiany zapisz w pliku *okiennica.xcf*.



Rysunek 1.



Rysunek 2.

Część III. Narzędzia zaznaczania: Różdżka, Zaznaczenie według koloru

1. Otwórz zdjęcie *lilie.jpg*.
2. Wybierz narzędzie **Różdżka**.
3. Zaznacz dowolny liść – przytrzymując klawisz **Shift**, dodaj do zaznaczenia jeszcze jeden liść.
4. Skopiuj zaznaczenie do schowka (**Ctrl + C**) i wklej do obrazu (**Ctrl + V**).
5. Dwa razy kliknij w nazwę warstwy i zmień ją na *liście1*.
6. Jeśli trzeba, przesuń wklejoną warstwę w odpowiednie miejsce, żeby nic nie zasłaniało wklejonych liści.
7. Zaznacz inny dowolny liść i powtórz kroki od 3 do 6 – tym razem zmień nazwę warstwy na *liście2*.
8. Zapisz zmiany w pliku *lilie2.xcf*.
9. Otwórz zdjęcie *kwiat.jpg*.
10. Wybierz narzędzie **Zaznaczenie według koloru** i kliknij w kwiat.
11. Skopiuj zaznaczenie do schowka (**Ctrl + C**) i wklej do obrazu (**Ctrl + V**).
12. Dwa razy kliknij w nazwę warstwy i zmień ją na *kwiat2*.
13. Przesuń i przeskaluj wstawioną warstwę.
14. Wstaw do obrazu jeszcze kilka powielonych warstw *kwiat2*.
15. Zapisz zmiany w pliku *kwiaty.xcf*.

Część IV. Inteligentne nożyce

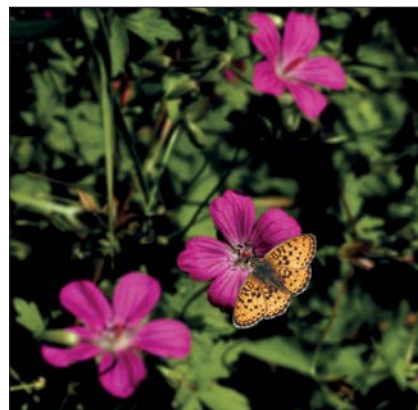
1. Otwórz zdjęcie *góry.jpg*.
2. Wybierz narzędzie **Inteligentne nożyce**.
3. Zaznacz chatę w lewym dolnym rogu – ostatni punkt umieść w miejscu początkowego, aby zamknąć obrys.
4. Wciśnij **ENTER**, aby zamienić obrys w zaznaczenie.
5. Skopiuj zaznaczenie do schowka (**Ctrl + C**) i wklej do obrazu (**Ctrl + V**).
6. Dwa razy kliknij w nazwę warstwy i zmień ją na *chata*.
7. Umieść warstwę w odpowiednim miejscu i ją przeskaluj (aby dodać chatę jak na rysunku 3).
8. Zapisz plik pod nazwą *chata.xcf*.



Rysunek 3.

Część V. Umieszczenie w tworzonym obrazie fragmentu drugiej ilustracji

1. Otwórz obraz *kwiaty.jpg*.
2. Wstaw zdjęcie *motyl.jpg* jako nową warstwę w obrazie *kwiaty.jpg*.
3. Wybierz narzędzie **Zaznaczenie pierwszego planu**.
4. Zaznacz motyla:
 - Zaznacz obszar, na którym jest motyl razem z tłem. Wciśnij **Enter**.
 - Zamaluj sylwetkę motyla, regulując wielkość pędzla w zależności od obszaru, jaki zamalowujesz.
 - Zaznaczenie zaakceptuj przyciskiem **Enter**.
 - Niedoskonałości możesz skorygować przy pomocy narzędzi **Róźdzka** lub **Zaznaczenie odręczne**, dodając kolejne obszary z wciśniętym przyciskiem **Shift** lub odejmując z wciśniętym przyciskiem **Ctrl**.
5. Skopiuj zaznaczenie i wklej do nowej warstwy. Zmień jej nazwę na *motylek*.
6. Ukryj warstwę z obrazem motyla, klikając ikonę widoczności przy nazwie warstwy.
7. Przeskaluj i obróć warstwę z wyciętym motylem, aby powstała kompozycja jak na rysunku 4.
8. Zapisz zmiany jako plik *motyl.xcf*.
9. Przejdź do warstwy *motylek*.
10. Wybierz narzędzie **Rozmywanie/wyostrzanie**.
11. Ustaw odpowiednią grubość pędzla i wygładź krawędzie motyla.
12. Wybierz warstwę *kwiaty* i zmień jej jasność i kontrast tak, aby pasowały do motyla.
13. Zapisz zmiany.



Rysunek 4.